

**PRESENTACIÓN
DEL BOCETO DEL
LLAMADOR PARA
EL PASO DEL
STMO. CRISTO DE
LA FE**



Dossier de Prensa

El Autor

Escultor e imaginero español, afincado en Sevilla, **José María Leal Bernáldez** nació en la capital hispalense el 15 de Noviembre del año 1.978 en el seno de una familia acomodada compuesta por sus padres Francisco y Mercedes y sus dos hermanos Mercedes y Francisco de Borja, siendo en su caso particular, el benjamín de la casa.

La figura de su abuelo, el eminente médico D. José Bernáldez, hombre de gran religiosidad y coleccionista de obras de arte, marcará mucho los intereses vocacionales de su nieto hacia la Imaginería desde su más tierna infancia.

Circunstancialmente, ya se había dado la coincidencia de que su abuelo había intervenido como anestesista en compañía de su hermano Pedro, también médico traumatólogo de profesión, en la operación de cadera que había sufrido el escultor-imaginero Francisco Buiza Fernández, como consecuencia del fatal accidente de tráfico sucedido en el puente de La Algaba (Sevilla).

Pronto, veremos como al joven José María Leal le gustó asimilar este mensaje artístico y vivencial de su abuelo, haciéndolo suyo propio.

De hecho, el que podemos considerar su primer taller juvenil, José María Leal lo montó en el ático de la vivienda de sus abuelos en la Puerta Carmona, concretamente en la calle Luis Montoto número 3. Allí, realizaría los incipientes modelos y vaciados de sus primeras figuras, entre otras una “versión libre del Cristo del Amor” de Juan de Mesa, una de sus primeras obras realizada en 1.994 cuando apenas contaba con 16 años de edad, que se conserva en una colección particular.

Desde un primer momento, muy bien orientado por sus propios familiares, José María Leal siguió los pasos de un aprendizaje disciplinado, concienzudo, y medido que le ha llevado a tener muy pronto las bases conceptuales más adecuadas y apropiadas para dedicarse de lleno profesionalmente a la difícil tarea de ser un buen imaginero.

Su temprana estancia en el taller de Francisco Berlanga de Ávila, discípulo directo del gran imaginero Francisco Buiza Fernández, con el que permaneció por espacio de ocho años, ya le dieron una sabiduría y solidez en el trabajo, que hoy poseen muy pocos noveles en el oficio.

A ello, se le une una formación académica muy completa en la Facultad de Bellas Artes, donde ha recibido las orientaciones y mensajes de las enseñanzas de maestros-escultores y profesores como Juan Manuel Miñarro López o Sebastián Santos Calero, que sin duda le han aportado una apertura de miras universitarias, que José María Leal rápidamente ha sabido asimilar e incorporar a su concepto amplio y versátil de la Imaginería.

Todas estas circunstancias, le harán sin duda ser en la actualidad el escultor-imaginero que más influencias directas ha recibido de la Escuela de Francisco Buiza Fernández en su periodo de formación artística.

Esta escuela “buizenca”, que evidentemente es el eslabón fundamental y más importante para entender los entresijos de la más reciente Historia de la Imaginería sevillana.

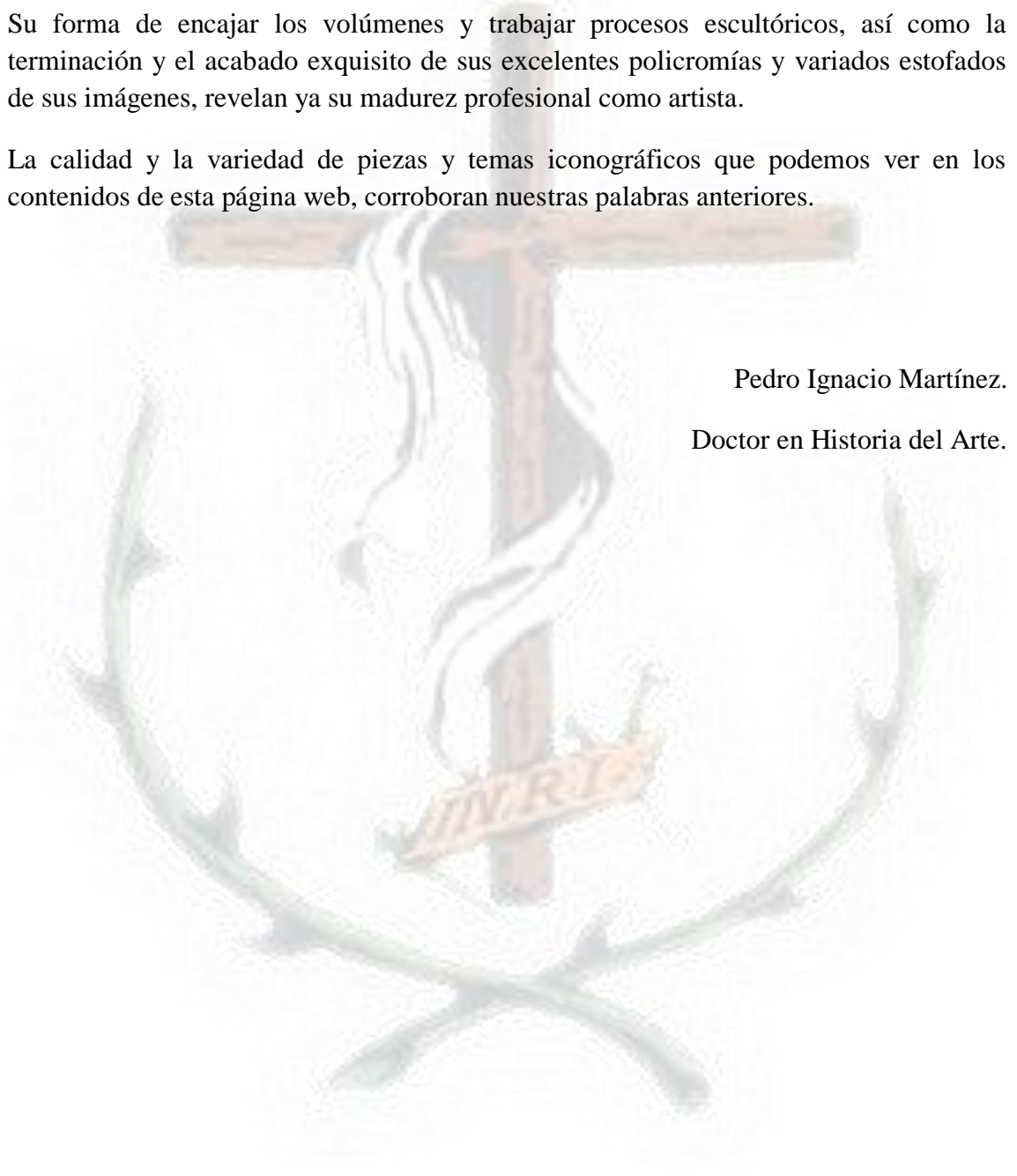
Pues bien, partiendo de estas consistentes raíces, José María Leal ha sabido mezclar en sus esculturas los saberes de los talleres tradicionales con las enseñanzas científicas obtenidas, logrando así resultados muy esperanzadores, que todos podemos comprobar en el variado inventario de su obra más reciente.

Su forma de encajar los volúmenes y trabajar procesos escultóricos, así como la terminación y el acabado exquisito de sus excelentes policromías y variados estofados de sus imágenes, revelan ya su madurez profesional como artista.

La calidad y la variedad de piezas y temas iconográficos que podemos ver en los contenidos de esta página web, corroboran nuestras palabras anteriores.

Pedro Ignacio Martínez.

Doctor en Historia del Arte.



La Obra.

Se trata de un llamador basado en una línea central de hojas de acanto, sobre la que se desarrolla una rica iconografía cargada de simbolismo.

El llamador golpea sobre una barca, que representa a la sede canónica de la Hermandad de la Fe, la Parroquia de Santa María Madre de la Iglesia, en clara referencia a su Titular.

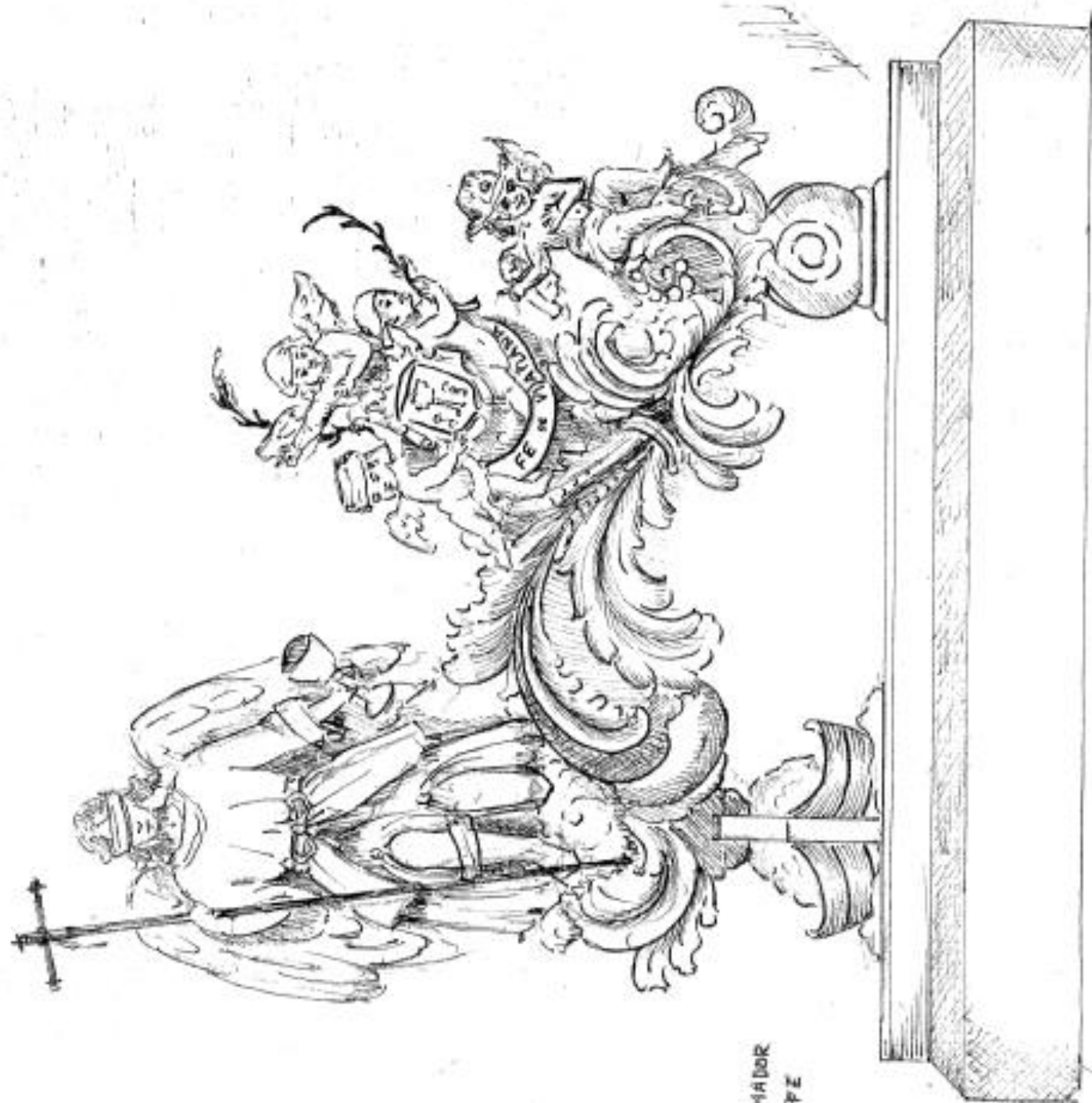
La iconografía principal es una representación alegórica de la Fe, un ángel arrodillado, con los ojos cubiertos con un velo, que simboliza la imposibilidad de conocer directamente las evidencias. El ángel porta, en su mano izquierda, un cáliz en alusión a la Eucaristía, y en su mano derecha, una cruz relativa a la Pasión de Jesús. No debemos olvidar que tanto la transustanciación de Cristo en la Eucaristía como su Redención en la Cruz, son misterios que no se pueden entender si no se ven con los ojos de la Fe.

A su izquierda, tres ángeles mancebos, en referencia a la Santísima Trinidad, rodean el escudo de la ciudad de Huelva, vestidos con ropa de costaleros. El que ocupa el lugar más elevado de los tres, señala al ángel de la Fe, en evidente manifestación de adhesión al Credo de la Santa Madre Iglesia, “esta es mi Fe”. Los otros dos ángeles, sostienen las ramas de la corona de espinas de nuestro escudo corporativo, en clara alusión al Triunfo de Cristo sobre la muerte y la Fe en la Resurrección y la Vida Eterna. Al conjunto de los tres ángeles y el escudo de la ciudad, lo rodea un paño que finalmente llevará la inscripción “Costaleros de la Fe”.

Por último, y en el lado opuesto al ángel de la Fe, aparece un cuarto ángel mancebo, ataviado con un casco de bombero, y que llevará un hacha en la mano, en alusión a las relaciones que la Hermandad mantiene con el Cuerpo Municipal de Bomberos de la Ciudad de Huelva, hermanadas ambas corporaciones desde el mes de febrero del año 2005.

La obra, con una elevada carga simbólica, como se puede comprobar, se presentará en una terminación en bronce en su color, alejado de los dorados y plateados a los que estamos acostumbrados.

José M.^a Loal Bernaldez
ESCULTOR - IMAGINERO - RESTAURADOR



PROYECTO LLAMADOR
MOJAD DE LA PE
HUELVA

Actividades

La financiación del proyecto se hará atendiendo al siguiente plan de actuaciones:

- Camisetas del XXV Aniversario, en venta desde la pasada cuaresma, y de la que quedan pocas unidades disponibles.
- Aportaciones de costaleros, hermanos, fieles y simpatizantes de 20 euros, en cuotas mensuales de 5 euros.
- Huchas repartidas por los comercios del barrio.
- Día de la Tapa, el próximo día 16 de noviembre, desde las 12.00 horas, en la casa de Hermandad de la Fe

La Comisión

La comisión pro-llamador del paso del Santísimo Cristo de la Fe, está formada por:

- D. Daniel González Guerrero
- D. José María Jarillo Merino
- D. Juan Ignacio Pérez Martos
- D. Rafael Pavón Pérez
- D. Juan Antonio Casablanca Sánchez
- D. Lorenzo González Guerrero